

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

Assignatura	Edició de documents musicals I i II
Pla d'estudis	Grau superior
Crèdits	1'5 – 1'5
Presencialitat	30h
Planificació	Quadrimestral (I) – Quadrimestral (II)
Tipus	Obligatòria de l'especialitat

1. CONTEXTUALITZACIÓ

Aquesta matèria pretén fer una aproximació a l'estudi d'aquells aspectes relacionats en l'edició de documents musicals.

2. CONTINGUTS

L'assignatura s'organitza en cinc blocs temàtics:

BLOC I. Introductor

Presentació de l'assignatura. L'edició de documents musicals. Definició de document musical. Concepte i tipologies. Criteris d'edició i classificació de les diferents fonts. Bibliografia general i específica de la matèria. Estudis de cas. Metodologies de l'edició musical. Eines i aplicacions tecnològiques en l'edició de documents musicals. Elements de difusió i tècniques de divulgació.

BLOC II. L'EDICIÓ DE DOCUMENTS MUSICALS I – Documents sonors

Fonts musicals. Concepte i definició. Finalitat de l'edició musical de documents sonors. Metodologia de l'edició de documents sonors. Criteris d'edició. Estudis de cas. Aplicacions. Bibliografia específica

BLOC III. L'EDICIÓ DE DOCUMENTS MUSICALS II – Documents textuais

Fonts musicals textuais. Concepte i definició. Finalitat de l'edició musical textual. Metodologia de l'edició de documents musicals textuais. Criteris d'edició. Estudis de cas. Aplicacions. Bibliografia específica

BLOC IV. L'EDICIÓ DE DOCUMENTS MUSICALS III – Documents iconogràfics

Fonts musicals iconogràfiques. Concepte i definició. Finalitat de l'edició musical iconogràfica. Metodologia de l'edició de documents musicals iconogràfics. Criteris d'edició. Estudis de cas. Aplicacions. Bibliografia específica

BLOC V. L'EDICIÓ DE DOCUMENTS MUSICALS IV – Documents tecnològics (de suport digital o informàtic)

Fonts musicals tecnològiques o de suport informàtic. Concepte i definició. Finalitat de l'edició musical de documents tecnològics. Metodologia de l'edició de documents musicals de suport tecnològic. Criteris d'edició. Estudis de cas. Aplicacions. Bibliografia específica

3. METODOLOGIA

Cada bloc anirà precedit d'una exposició introductòria que donarà pas a l'estudi de diferents casos mitjançant l'estudi i la crítica de documents musicals de distinta consideració. L'alumne haurà d'integrar aspectes artístics, històrics i socials en l'exercici d'editar documents musicals. I s'haurà de familiaritzar amb els recursos tecnològics de la disciplina. Per això, cada estudiant haurà d'aplicar els conceptes treballats a classe a partir de diferents estudis de cas que proposarà el professor.

4. AVALUACIÓ

Itinerari continu:

Cada bloc de contingut finalitzarà amb una activitat d'avaluació que sintetitzarà el treball autònom realitzat durant el bloc. La suma dels resultats d'aquestes proves conduirà a la nota final de l'assignatura.

Dates de les activitats d'avaluació:

Bloc II -

Bloc III -

Bloc IV -

Bloc V -

Nota: 1. Les activitats d'avaluació suspeses o no presentades s'hauran de recuperar a la sessió de dia 8 de juny.

5. BIBLIOGRAFIA

La bibliografia s'indicarà a l'inici de cada sessió