

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

Assignatura	FONTS PEL PENSAMENT MUSICAL I i II
Pla d'estudis	Grau superior
Crèdits	1'5 – 1'5
Presencialitat	30h
Planificació	Quadrimestral (I) – Quadrimestral (II)
Tipus	Obligatòria de l'especialitat

1. CONTEXTUALITZACIÓ

Aquesta matèria pretén aproximar-se al pensament musical des d'una visió crítica mitjançant fonts originals. L'assignatura s'articula a partir dels diferents conceptes de la música que s'han donat en la cultura occidental fins el final de l'època medieval. A través de l'estudi de textos, i puntualment d'imatges, coneixerem el pensament filosòfic i estètic que justifica les expressions musicals de l'època.

2. CONTINGUTS

L'assignatura s'organitza en tres blocs temàtics:

BLOC I. Introductor

Presentació. Concepte de pensament musical. Bibliografia general i específica de la disciplina. Metodologia del comentari de text. Música i mitologia.. La teoria musical Grega. Antecedents del pensament musical medieval i la persistència dels conceptes musicals de l'Antiguitat

BLOC II. Fonts del pensament musical medieval I

El pas del món tardoromà cap a la cultura medieval. Textos de transició i el legat de l'Antiguitat. La influència del pensament cristià. Els temes de la teoria musical des de la perspectiva medieval: Cassiodor i Boeci.

BLOC III. Fonts del pensament musical medieval II

Fonts d'època romànica i dels reneixement carolingi. Música i simbolisme cristià. La persistència dels arguments de tradició patristica. Música i litúrgia. Teatre litúrgic medieval. La interrelació entre textos i imatges. L'escolàstica i la transició de l'Ars Nova cap a l'Edat Moderna. Síntesi

3. METODOLOGIA

Cada bloc anirà precedit d'una exposició teòrica que donarà pas a l'estudi de diferents casos mitjançant la crítica de fonts i el comentari de text. Alguns textos s'hauran de dur llegits per poder treballar-los críticament dins l'aula. S'incentivarà la participació dels alumnes mitjançant la dinàmica de seminari d'acord amb l'itinerari que esculli cada estudiant.

4. AVALUACIÓ

Itinerari continu:

tres controls d'avaluació que seran els dies 9/12/2011 (30%), 9/03/2012 (30%) i 11/05/2011 (30%). I una prova final de síntesi (25/05/2012).

L'activitat de control constarà de dues parts:

- a) Lliurament dels glossaris de cada text
- b) Prova de comentari de text

La participació a classe servirà per avaluar el 10% restant de la qualificació final.

Nota: 1. Les activitats d'avaluació suspeses o no presentades s'hauran de recuperar a la sessió de dia 8 de juny.

5. BIBLIOGRAFIA

Manuale de pensament:

- BRUYNE, E., *La estética de la Edad Media*, Madrid: Visor, 1994
- GODWIN, J., *Armonía de las esferas*, Girona: Atalanta, 2009*
- FUBINI, E., *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid: Alianza, 1999
- TELLO, L., *Estudios de historia de la teoría musical*, Madrid: CSIC, 1991 (1962)

Bibliografía crítica i estudis de cas:

- BARBERA, André (ed.) *Music Theory and Its Sources: Antiquity and the Middle Ages*, Indiana: University of Notre Dame Press, 1990*
- DE ANGELIS, M., *Diabolus in Musica. Lingua e pensiero nella musica tra sacro e profano*, Firenze: Le Lettere, 2001
- GARCÍA PÉREZ, A., *El concepto de consonancia en la teoría musical. De la escuela pitagórica a la revolución científica*, Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia, 2006*
- SHILOAH, A. *Thusic in Islamic and Jewish Culture*, London: Ashgate, 2000

- VICENS, F. *I cantaven un Càntic Nou Ap. V,9. Els Ancians músics de l'Apocalipsi en l'art romànic hispànic*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2010

Antologia de textos:

- CATTIN, G. - COMOTTI, G., *Historia de la música*, Madrid: Turner, 1986, vol. I i II*
- DALHAUS, C. & KATZ, R. (ed.): *Contemplating music: source readings in the aesthetics of music*, New York: Pendragon Press, 1987-1993
- LIPPMAN, E.A. (ed.): *Musical aesthetics: a historical reader*, New York: Pendragon, 1986-1990
- STRUNK, O. (ed.): *Source readings in music history*, London: Norton, 1965*
- WEISS, P. & TARUSKIN, R., *Music in the Western World. A History in Documents*, New York: Schirmer, 1984*

Fonts:

- ARÍSTIDES QUINTILIANO: *Sobre la música*, Luis Colomer editor, Madrid: Gredos, 1996
- BOECIO: *Tratado de música*, Salvador Villegas editor, Madrid: Ediciones Clásicas, 2005*
- *Codex Calixtinus. Liber Sancti Jacobi*, traducción al castellano de A. Moralejo, C. Torres y J. Feo, Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 2004
- AADD., *Patrologia Latina Database*, 1996*
- PLUTARC: *La música*, traducció de Joan Silva Barris, Barcelona: Adesiara, 2008*

Recursos on line

- Blog de l'assignatura: <http://pensamentmusical.blogspot.com>