

**Francesc Vicens Vidal** (Palma de Mallorca 1977)

### **Formació acadèmica**

- Doctor en Musicologia per la UAB (Universitat Autònoma de Barcelona) -2007
- Llicenciat en H<sup>a</sup> i CC de la Música (Universitat Autònoma de Barcelona) -2003
- Llicenciat en Història de l'Art per la UIB (Universitat de les Illes Balears) -2000
- Títol professional de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu -2001
- Estudis de tercer cicle a la Università di Bologna (DAMS), beca Erasmus -2002

### **Línies d'investigació**

Des del 2004 desenvolupa diversos treballs de camp sobre música i oralitat a Mallorca, especialitzant-se amb les tonades de feina, el cant de la Sibil·la i la dimensió festiva de la música. Sobre aquests temes ve impartint conferències i cursos de formació continuada que l'han portat a les aules del CEP, l'ESMUC (Barcelona), l'Espai Mallorca, el Conservatori de Las Palmas, el Conservatori Superior de les Illes Balears i la UIB.

Al mateix temps, el seu interès per la música i la història de l'art l'ha portat a realitzar una tesi doctoral interdisciplinària sobre la iconografia musical del romànic hispànic.

### **Congressos**

- VII Congrés de la SIBE (Societat ibèrica d'etnomusicologia) a Faro (Portugal) 2000
- I Congreso de Estudiantes de Musicología del Estado Español, València, 2003
- VIII Congrés de la SIBE (Societat ibèrica d'etnomusicologia) a Saragossa, 2004
- I Encuentro Internacional "El sonido de la piedra", Universidad de Santiago, 2004
- IX Congrés de la SIBE (Societat ibèrica d'etnomusicologia) a Palma de Mallorca, 2006
- Jornada Internacional sobre el Camino de Santiago, Unniversität Zürich, 2008
- XV Trobada d'Estudis Musicals (A.C.A.), Palma de Mallorca, 2009
- XVI Trobada d'Estudis Musicals (A.C.A.), Santuari de Lluc, 2010

## Publicacions principals

- *Diguem Visca Sant Antoni! Una aproximació musical a la festa* (Documenta Balear, 2010)
- *I Cantaven un Càntic Nou. Els Ancians músics de l'Apocalipsi a l'art del romànic hispànic* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2010)
- [\*Diabolus in Música. Formes de pecat i redempció a la iconografia musical del romànic hispànic\*](#) (Premis Hiperbòlic, 2007)
- *La Sibil·la. Lectures a la sala d'espera* (Consell de Mallorca, 2006)
- [\*El Cant de la Sibil·la a Mallorca\*](#), (Documenta Balear, 2004)
- Coautor de les tres primeres entregues de la col·lecció [\*Les Músiques de Mallorca\*](#) en DVD:
  - *Les tonades de feina* (CIM 2005)
  - *Les Matines i la sibil·la a Mallorca* (CIM 2006)
  - *La festa de Sant Antoni d'Artà* (CIM 2008)

Ha publicat en diverses revistes nacionals i internacionals temes d'iconografia musical, d'etnomusicologia i historiografia musical a Mallorca. I ha publicat ressenyes de llibres i CD's en premsa i revistes especialitzades.

## Activitat docent i professional

Des de l'any 2003 es dedica a la docència universitària. És professor titular acreditat al CESAG (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez) i ha impartit cursos d'Història de la Música als Conservatoris Municipal de Palma, Professional i Superior de les Illes Balears i a la UIB. Ha estat responsable de la 1a fase del procés de catalogació del Centre de Recerca Històric Musical de Mallorca del que és habitual col·laborador. I ha ocupat el càrrec de director de l'Escola de Música i Dansa Mare Alberta aconseguint el grau acadèmic d'escola reconeguda decretat per la Conselleria d'Educació. Durant el curs 2009-2010 va participar com a professor visitant del programa **Visiting Scholar** del Centre de Graduats del **City College de Nova York**. Actualment compagina la docència al Conservatori Superior i al Cesag amb la gestió universitària i la investigació.